

2022年度

島根大学大学院人間社会科学研究科修士課程

社会創成専攻人文社会コース

(第1次) 入試問題

【 芸術学 】

(一般入試 A)

注 意

- 1 問題紙 1 ページ，解答用紙 3 枚，下書き用紙 3 枚である。
- 2 指示があってから確認し，解答用紙の所定の欄に受験番号を記入すること。
- 3 解答は，解答用紙に清書すること。
- 4 問題紙，下書き用紙は，持ち帰ること。

問題 1

ヴァルター・ベンヤミンが「写真小史」(1931)と「複製技術の時代における芸術作品」(1936)において論じたいくつかのテーマ、たとえば「ショック作用」、「アウラ」、「オリジナルとコピー」、「芸術の政治化と政治の芸術化」や、彼が取り上げた作家や作品、たとえば「ヒル」、「ザンダー」、「アジェ」、「ソビエト映画」などから一つ、もしくは複数を選び、それについて解答用紙1枚以内で説明せよ。なお、回答にあたっては適切な題名を最初に付けること。(解答用紙1枚以内)

問題 2

以下の語句のなかから三つを選び、適切に説明せよ。なお、どの語句を選んだか分かるように、最初にその番号を明記すること。(解答用紙2枚以内)

- 1) フロイトの「無気味なもの」
- 2) マーシャル・マクルーハンの「ホットなメディア」と「クールなメディア」
- 3) クリスチャン・メッツの精神分析的映画理論における「同一化」
- 4) ジャック・ラカンの「まなざし」と「スクリーン」
- 5) 「古典的ハリウッド映画」
- 6) 「メール・ゲイズ」
- 7) 「セザンヌ」
- 8) 「ジョナサン・クレーリー」
- 9) 「レディ・メイドのオブジェ」
- 10) 「マグリット」